



Pequeñas manos
harán grandes cosas



Actividad n°7:
AGOSTO

Diseño de un Exlibris

País- Continente: Alemania - Europa
Técnica: Pintado, recortado y estampado
Duración: 1 Sesión



Contexto Socio-Histórico

Cuando Gutenberg inventó la imprenta en 1440, en Alemania, sentó las bases de la imprenta moderna con una ingeniosa adaptación: creó unas cajas móviles de cada letra del alfabeto (tipos tipográficos) que, entintadas y encajadas una a una en un molde rectangular conformaba el texto; adaptando una prensa de uvas al soporte de papel, logró la mecanización del proceso de impresión.

El desarrollo de la imprenta permitió la rápida difusión de los libros popularizando su uso entre buena parte de la población. En ese tiempo, quien tenía libros empezó a diferenciarlos por medio de una "firma" propia, estampando en cada uno un sello impreso que servía para indicar que era de su propiedad. Había nacido el Exlibris, un sello único que reflejaba el estatus social o gremio del propietario y que se popularizó a partir del Renacimiento. Esta marca de propiedad incluía su nombre o iniciales, una imagen que podía ser el escudo heráldico o una imagen simbólica que reflejara bien su gremio o sus gustos o aficiones.



Exlibris S.XV y XVI.



Exlibris S.XVIII y S.XIX



Exlibris S.XX

Pasos a seguir:



1. Pide a cada alumno y alumna que, sobre una cartulina, diseñe su propio Exlibris a tamaño real: deberán poner sus iniciales o su nombre y dibujar una ilustración que refleje sus gustos o personalidad.



2. A la hora de hacer el sello, tenemos dos opciones: lo más práctico será pegar sobre la cartulina las partes de cada diseño con Goma Eva. Los más habilidosos pueden tallar directamente el diseño sobre una goma de borrar que servirá de sello de estampación. Para aquellos que hayan pegado la Goma Eva sobre la cartulina tendrán que recortar el sello y pegarlo a un cartón o superficie gruesa para darle más consistencia.



3. La estampación se realizará con témperas, para ello, hay que entintar el sello y, antes de que seque, estamparlo sobre la primera hoja del libro. También puede hacerse con los marcadores permanentes.



4. ¡Ya podemos personalizar nuestros cuadernos y libros de texto con nuestro Exlibris!



Materiales:

- Bolígrafo "BIC® Orange Grip"
- Lápiz de grafito "BIC® Evolution® Original®"
- Pegamento "BIC® FIX Strong"
- Goma de borrar "BIC® Galet"
- Marcadores permanentes "Bic® Marking®"
- Témperas "BIC® KIDS"
- 1 plancha de goma eva



Pequeñas manos
harán grandes cosas



Actividad n°7:
AGOSTO

Diseño de un Exlibris

País- Continente: Alemania - Europa
Técnica: Pintado, recortado y estampado
Duración: 1 Sesión

Vinculación Curricular

PRIMARIA

ÁREA
Ciencias Sociales

CONTENIDO: BLOQUE 4
Las huellas del tiempo

DESCRIPCIÓN LOMCE

“Se trabajará la comprensión de conceptos como el tiempo histórico y su medida, la capacidad de ordenar temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes (...). Se estudiarán las grandes etapas históricas de la Humanidad.”

“Es importante que el alumnado desarrolle la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado y que valore la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.”

COMPETENCIA BÁSICA: Competencia social y ciudadana

ÁREA
Educación Artística

CONTENIDO: BLOQUE 2
Expresión artística

OBJETIVOS

“Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades.”

“El conocimiento plástico permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.”

COMPETENCIA BÁSICA: Competencia cultural y artística

