

Los saltos de la ranita



Hacia la transcripción



1 vez
15 minutos

Objetivos pedagógicos

- Utilizar una herramienta de escritura para dejar trazos
- Adquirir un sentido de trazo
- Desarrollar competencias motrices finas

Competencias necesarias

- Reutilizar una forma y un trazo con una intención
- Elegir una herramienta en función del formato y el proyecto que se elija

Sugerencias de materiales

- Hojas grandes y pequeñas
- Reproducción de las siguientes fotos
- Lápiz de grafito grueso o portaminas de la gama de aprendizaje BIC® Kids
- Papel de calco
- Cinta adhesiva

Antes de la sesión

- Haz varias fotocopias de las imágenes siguientes, en distintos formatos (A5 – A4 y A3)

para montarlas y colgarlas en vertical. También puede realizar ejercicios individualmente, colocando las imágenes en horizontal.

1



2





Desarrollo de la sesión

- ★ **Coloca a los alumnos en círculo** y coloca la reproducción 1 en el centro. Sugiere que cada uno transforme su dedo en una «ranita» y la vaya moviendo de un peón a otro, como si saltara obstáculos. Este movimiento será como hacer una «n».
- ★ **Sugiereles variantes:** el dedo-ranita que salte lo más alto posible, el que dé saltitos pequeñitos, el que dé un salto chiquitín, luego uno grande, luego otro pequeño...
- ★ **Cuando los alumnos se hayan familiarizado con el funcionamiento**, pega el papel de calco con cinta adhesiva a las reproducciones 1 y 2. Esta vez, los alumnos tendrán que hacer el mismo trabajo, pero con una herramienta de escritura. Algunos alumnos van a levantar la herramienta después de cada salto. Si lo hacen, sugiereles que hagan el mismo ejercicio sin levantarla hasta el final de la hoja. De este modo tendrán que desplazar el brazo. En la misma hoja, cada uno puede repetir el ejercicio de «hacer saltar la ranita» varias veces seguidas. Esto permitirá ver si van ganando uniformidad en el movimiento. Guarda las hojas para que los alumnos puedan ver sus progresos tras repetir el ejercicio varias veces.
- ★ **Continúa con las fotos 3 y 4.** La 4 es la más difícil porque requiere un encadenamiento largo que pondrá de relieve la dificultad de mantener la uniformidad del movimiento. En todas las fotos se debe mantener el movimiento de la ranita; lo único que cambia es la amplitud del trazo gráfico.

Alargar la sesión

- Añade variables de amplitud de movimientos (lo más alto posible, lo más bajo posible), haciendo que la ranita salte al revés (ahora se traza una «U»), utilizando fotos cercanas de la vista 3.