

Letras ocultas



Hacia la transcripción



2 veces
20 minutos

Objetivos pedagógicos

- Observar la letra como componente de un código escrito
- Memorizar la imagen visual de un elemento que constituye una palabra
- Diferenciar una letra para poder repetirla
- Identificar las diferencias de tamaño entre dos letras vecinas

Competencias necesarias

- Realizar una composición según un deseo de expresión
- Explicar su proyecto

Sugerencias de materiales

- Hojas de diferentes formatos
- Rotuladores de para colorar Visacolor™ XL
- Lápices de colores gruesos BIC® Evolution™ Triangle

Antes de la sesión

- Copia o haz tantas copias como alumnos tengas en el aula, de letras que ya conozcan. En un papel un poco grueso de 8 x 8 cm.
- Asegúrate de lo siguiente:
 - Se presentan varias letras: l – O – L – M – E – U – X ...
 - Hay una sola letra en cada carta.
 - Cada letra está en minúscula de imprenta y en cursiva (más pequeña) con un gomets en la parte superior que indique cuál es la orientación correcta. Durante la reproducción de las letras minúsculas, asegúrate de que respeta la relación de los tamaños, sobre todo para evitar que una «l» sea más pequeña que una «e» en esta serie. El Ministerio de Educación Francés dispone de una política de caracteres de descarga gratuita:

<http://eduscol.education.fr/cid72979/polices-de-caracteres-cursives-pour-l-enseignement-de-l-ecriture.html#lien0>

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Desarrollo de la sesión



- ★ **Organiza un juego creativo oral** para fomentar la conversación.
- ★ **Empieza por la letra O en mayúsculas cursiva.** Después de asegurarte de que todos los alumnos conocen y pueden nombrar y pronunciar la letra pregúntales qué les recuerda su forma (el sol, una pelota, una canica...). Todas las respuestas que den los alumnos serán válidas, en especial si las justifican.
- ★ **Pasa a las letras nuevas** y acepta cambiar la orientación de la letra para darles ideas nuevas (por ejemplo, la E puede ser un rastrillo, dos «E» situadas una al lado de la otra pueden ser un peine, etc.).
- ★ **Anota las ideas de los alumnos para crear un repertorio creativo** que pueda ayudar a los alumnos más tímidos.
- ★ **Repite el ejercicio con las minúsculas.**
- ★ **Cuando los alumnos estén ya familiarizados,** pídeles que pongan en una página las ideas que acaban de aportar, introduciendo en un dibujo una o varias letras.
- ★ **Durante el ejercicio, planifica pausas frecuentes** para que los alumnos puedan ver los proyectos de otros y enriquecerse entre todos.
- ★ **Cuelga los trabajos terminados** y pide a los alumnos que identifiquen las letras en los dibujos.

Alargar la sesión

- Con el mismo principio de proyecto artístico, aporta grafías distintas de una misma letra.

a A a a b B b b e E e e

- Este trabajo artístico se puede retomar varias veces a lo largo del año, a medida que los alumnos vayan aprendiendo.
- Recursos iconográficos: Guillaume Apollinaire, Pablo Picasso, Francis Picabia, Ben, Jacques Villeglé.